


# Die sieben Schwaben

Text: Wilfried Behrendt  
Musik: M.Grote/B.Ostarek

$\text{♩} = 108$  

Vocals



1. Je - der kennt die sie - ben Schwa - ben, groß der Mund und klein der Mut! Je - der  
hat sie schon ge - se - hen, je - der kennt sie nur zu gut. Je - der hat sie schon ge - se - hen, je - der  
kennt sie nur zu gut: Erst Hur - ra, Spieß vo - ran! A - ber dann? A - ber dann? Erst Hur -  
dann? A - ber dann? 2. Ach, was ra, Spieß vo - ran! A - ber dann? A - ber  
**D.S. nach 4. Strophe** 

16 dann? Erst Hur - dann? A - ber dann? A - ber dann?

1. Jeder kennt die sieben Schwaben,  
groß der Mund und klein der Mut!  
Jeder hat sie schon gesehen,  
jeder kennt sie nur zu gut:  
Erst Hurra, Spieß voran!  
Aber dann? Aber dann?

2. Ach, was sollen wir nur glauben?  
Tut uns doch das Märchen kund:  
Alle sieben Schwaben ruhen  
selig auf der Mosel Grund!  
Erst Hurra, Spieß voran!  
Aber dann? Aber dann?

3. Doch bedenkt, ihr lieben Leute!  
Märchenhelden sterben nie.  
Und so leben sie auch heute  
mitten unter uns – und wie!  
Erst Hurra, Spieß voran!  
Aber dann? Aber dann?

4. Und sie haben viele Brüder  
und auch Schwestern dann und wann.  
Erst ganz laut und dann ganz leise,  
dass man sie kaum hören kann.  
Erst Hurra, Spieß voran!  
Aber dann? Aber dann?  
*gesprochen:* Aber dann?

# Die sieben Schwaben

Text: Wilfried Behrendt  
Musik: M. Grote/B. Ostarek

♩ = 108

Vocals

Klavier

1. Je - der

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Vocals, starting with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The bottom staff is for Klavier, with a treble clef and a bass clef. It begins with a quarter rest in the treble and a quarter note G3 in the bass, followed by a series of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Voc.

Kl.

kennt die sie-ben Schwa-ben, groß der Mund und klein der Mut! Je-der hat sie schon ge-se-hen, je-der

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Vocals, starting with a triplet of eighth notes. The bottom staff is for Klavier, continuing the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. A section symbol is placed above the first measure of the vocal line.

Voc.

Kl.

kennt sie nur zu gut. Je-der hat sie schon ge-se-hen, je-der kennt sie nur zu gut: Erst Hur-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for Vocals, continuing the melody. The bottom staff is for Klavier, with a dynamic marking of *mf*. A section symbol is placed above the first measure of the vocal line.

Voc.

Kl.

ra, Speiß vor - an! A - ber dann? A - ber

*f* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for Vocals, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The bottom staff is for Klavier, with dynamic markings of *f* and *p*. A section symbol is placed above the first measure of the vocal line.

12

Voc. dann? Erst Hur - dann? A - ber dann? 2. Ach, was

Kl. D.S.

nach 4. Strophe

15

Voc. ra, Speiß vor - an! A - ber dann? A - ber

Kl. *f* *p*

18

Voc. dann? Erst Hur dann? A - ber dann? A - ber dann?

Kl. *pp*

8<sup>vb</sup>

1. Jeder kennt die sieben Schwaben,  
groß der Mund und klein der Mut!  
Jeder hat sie schon gesehen,  
jeder kennt sie nur zu gut:  
Erst Hurra und Speiß voran!  
Aber dann? Aber dann?

2. Ach, was sollen wir nur glauben?  
Tut uns doch das Märchen kund:  
Alle sieben Schwaben ruhen  
selig auf der Mosel Grund!  
Erst Hurra und Speiß voran!  
Aber dann? Aber dann?

3. Doch bedenkt, ihr lieben Leute!  
Märchenhelden sterben nie.  
Und so leben sie auch heute  
mitten unter uns – und wie!  
Erst Hurra und Speiß voran!  
Aber dann? Aber dann?

4. Und sie haben viele Brüder  
und auch Schwestern dann und wann.  
Erst ganz laut und dann ganz leise,  
dass man sie kaum hören kann.  
Erst Hurra und Speiß voran!  
Aber dann? Aber dann?  
*gesprochen*: Aber dann?